



PU-1601280102041900

Seat No. _____

M. A. (Sem. IV) (WEF 2016) Examination

August - 2020

Indian Culutre : Paper - 19

(Studies of Indian Painting)

(New Course)

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્નની સામે ગુણ દર્શાવ્યા છે.

- | | | |
|---|--|----|
| 1 | ભારતીય ચિત્રકલાનાં ઐતિહાસિક વિકાસનાં તબક્કાઓ જણાવો. | 14 |
| | અથવા | |
| 1 | પશ્ચિમ ભારતની લઘુચિત્ર શૈલી પર પ્રકાશ પાડો. | 14 |
| 2 | રાજસ્થાની ચિત્રકલાનાં વિષયનું વૈવિધ્ય વર્ણવો. | 14 |
| | અથવા | |
| 2 | આધુનિક ભારતીય ચિત્રકલાનું નિરૂપણ કરો. | 14 |
| 3 | મુઘલ ચિત્રકલાનાં વિકાસમાં મુઘલ બાદશાહોનો ફાળો જણાવો. | 14 |
| | અથવા | |
| 3 | અજંતાની ચિત્રકલા મંત્રમુગ્ધ કરે છે. - સમજાવો. | 14 |
| 4 | પહાડી ચિત્રકલાનાં કેન્દ્રો પર પ્રકાશ પાડો. | 14 |
| | અથવા | |
| 4 | બાદામી અને સિતનવાસનની ચિત્રકલાની સમજૂતિ આપો. | 14 |
| 5 | ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈ પણ બે) | 14 |
| | (1) બાદની ચિત્રકલા | |
| | (2) પાલશૈલીનાં લઘુચિત્રો | |
| | (3) રાજસ્થાની કલા કેન્દ્રો | |
| | (4) પહાડી ચિત્રકલાના વિષયો | |

ENGLISH VERSION

Instruction : Mark of each question are shown on right side.

- 1 Give the historical development of Indian painting. 14
- OR**
- 1 Clarify the miniature painting style of Western India. 14
- 2 Explain the subjects of Rajasthani Painting. 14
- OR**
- 2 Define the Modern Indian Painting. 14
- 3 Narrate the contribution of Mughal King to the development of painting. 14
- OR**
- 3 Evaluate the glory of Ajanta Painting. 14
- 4 Indicate the centers of Pahari painting. 14
- OR**
- 4 Mention the cave painting of Badami and Sittanvasal. 14
- 5 Write short notes : (any two) 14
- (1) Painting of Bagh
 - (2) Miniature painting of Pal style.
 - (3) Centers of Rajasthani Painting
 - (4) Subjects of Pahari painting.
-